Remkit vienintelį Lietuvoje aktingos literatūros ir kultūros žurnalą

"TREČią Frontą"

Išleidome penkis numerius. Darbas reikalavo nemaža atsidėjimo ir lėšų. Bet buvome įvertinti visos progresyviškosios Lietuvos visuomenės ir juosdamis reikalą, pareigų ir pritarimą, kad ir sunkiosę sąlygose rūpėmės nusileisti rankų, tai numerį jau išleidome ilustruotą. Žurnalą ir toliau norime gerinti ir pėsti ir, kaip pageidauja daugelis mūsų skaitėjų, leisti ji dažniau. Todėl visas, kuriem rūpi progresyviškosios kultūros ir literatūros organizavimo reikalas, prašome atminti, kad darbas reikalauja ne tik įrūgščių ir gero norų, bet ir lėšų. Širdingai dėkodami tiem, kurie kiek išgaliūdami paremė mūsų žurnalą, prašome remti ji toliau, organizuoti rėmėjų būrelius, platinimai skaitančiojai ir dar neįskaitančiojai visuomenėje ir kleknėt į numeriui aukoti nors ir nedidelė pinigų sumą. "Trečias Frontas" turi būti visų žurnalas. Stiprinkime ji vieni raštais ir darbais, kili pinigais — ir jis augs, nuolat gerėdamas ir nuolat užkariaudamas platesnes skaitėjų mases!

Aukas siūskite:

Kaunas, Prūsų g. 8, b. 4, "Tročio Frontą" redakcija.
Man patinka
tavo energija
ir tavo valia, vešliai sužėlus
motoruo, lokomotivevos ir bankus...
Kas ištantis
liwo godžiaus avancjas,
dideles pastangas, tartum dangorėzini!
Kas sunkiausios
vila kurortuose,
krėslina,
sunkios patrankos
ir damus su deimantiniais kankorėzinius!

Man patinka
jaunų nuomų
ir grūdų, pelyjantį sandėlius.
Nes užprūdytos, užvenkto upės
galingiaus ir samrankiau
veržia savavandenliu.
Tegu buvo, —
ne tik proletarės nudryžes,
pajus,
kad agrarinis krizia!

Čia nebe dempingas,
čia ne prekivičių stoka,
čia kapitalo nuomarninkas
uonestą šoką!

Man patinka
dėzorganizuota pramonė
ir 53% sustojusios gamybos.
Kam tiek maisto, avalų ir leistinės?
Pakanka!
Lai gyvuoja
100% padros ir odokolonės produkcija?
Lai gyvuoja
nergėra užmokestį ir kilką konservą!
Ir —
ne gyvuoja — nedarbas,
yties grumoį
tėlio užsienio rezervas!

Čia nebe dempingas,
čia ne kolonijų stoka,
čia kapitalo nuomarninkas
uonestą šoką!

Man patinka
tarpautinė brolybė,
tarpautinė meilė
ir tarpautinė skerdykla!
Akiezai,
čia ir, įvežami ir įvežamiujų maitų —
žavėjinių žydras
tarpautinis spektras?
Kiekvienas agrarinės konferencijos
fikso
ir vadi, „ekonominės problemos” —
vertos gerausio pasaulio dainiaus
poemos!

Man patinka
sunkios patrankos,
karo erliai).
ir išlaužosi
Man patinka
geriausio parlamentų kairės
jie pasiūlia
balauojant biudžeto krisių
statyminus. Ach, šiojo planetoj man
visska patinka,
viskas, — net vokiečių socialdemokratų!

Tokia nerami ši epoха,
neramaus apvalieji broliai.
Uzgąs Kiniją,
riekabilai
ir nekrai apie Timbukto.
Kasdien naujo maisto
igis
Eurospuš buržuazia išlepintas skrandis?
O lordų drumše savaini
akilio kataras ir —
koks nors Mahatma Gandhi.

Man patinka
tavo reviu su juodosiom šokėjom,
tavo sifilizacija,
maršalė,
įjūtės,
bokseriai,
kekštės
ir artimo meilė!
Mūsu oda juoda!

A. Mergeris

Jo jēcios ilgian nebezesejo. Jis sudriboj
vai tik gribēja slēgtis mēnešu teperā." Ne-

Augs nāki, tik vienīna marškinās.
Ir tie patys ņūrpēlgājienai rēķini aki bēbik-
liški išskatītākā formu randamolu lēnā-
Krauju lapa.

Gudītojas su dviem slēptujojies nunē-
sē jī jī pienoamie pagalpos kumari un tā-
ytum rāsta uztvert arte stalo.

Storokā arteriālā, kuri līgi pamatgrie
dana veikatijā fontānu, smarkā irvī
tēt kārtā kaujāskā, gudītojas vikriā su-

— Ar gyvena! Ar dar tebegvays!!
— trenkā visus nusierīgākajā moteriškās
baizas.
— Ir ir gyvena un stīrus — ranīnā at-

sakā gudītojas.

Lyg ir nēgles kalno iekšā stāva zīmogāsta
nasta jūlā linu, viselīs priekskārta, kuri gūs
līdz savā zīvīsais, tārtum Rountego spindulīs, izvele jūs kūnas un sienās.

Jaunāte moteriškā. Vrana mūsajā
jaunās religijas gūstā iekšējā krūma iz
jūs kā nosūtu svainība, tikai būtu padarī-
u jūtā, ka īpatīj kaitīgo varadā ievak

— Ar gyvena! Ar dar tebegvays!!
— trenkā visus nusierīgākajā moteriškās
baizas.
— Ir ir gyvena un stīrus — ranīnā at-

sakā gudītojas.

Lyg ir nēgles kalno iekšā stāva zīmogāsta
nasta jūlā linu, viselīs priekskārta, kuri gūs
līdz savā zīvīsais, tārtum Rountego spindulīs, izvele jūs kūnas un sienās.

Jaunāte moteriškā. Vrana mūsajā
jaunās religijas gūstā iekšējā krūma iz
jūs kā nosūtu svainība, tikai būtu padarī-
u jūtā, ka īpatīj kaitīgo varadā ievak

— Ar gyvena! Ar dar tebegvays!!
— trenkā visus nusierīgākajā moteriškās
baizas.
— Ir ir gyvena un stīrus — ranīnā at-

sakā gudītojas.

Lyg ir nēgles kalno iekšā stāva zīmogāsta
nasta jūlā linu, viselīs priekskārta, kuri gūs
līdz savā zīvīsais, tārtum Rountego spindulīs, izvele jūs kūnas un sienās.

Jaunāte moteriškā. Vrana mūsajā
jaunās religijas gūstā iekšējā krūma iz
jūs kā nosūtu svainība, tikai būtu padarī-
u jūtā, ka īpatīj kaitīgo varadā ievak

— Ar gyvena! Ar dar tebegvays!!
— trenkā visus nusierīgākajā moteriškās
baizas.
— Ir ir gyvena un stīrus — ranīnā at-

sakā gudītojas.
Salomėja Nėris

TOEMOS

Visos kalbos atliekai, kad menas yra tik grožis, jog jis nepriklausomas, niekam netarnauja ir kad jo uždavinio tik žmonių įstatymus daryti kilmenius, — yra tuožodžiui, o dažnai yra apmokomos užkalbos.  
Ar poezija ir apmokėjus menas turi tarnauti tik siuvam buržuazijos sluoksnimi, veikti tik jo interesus ir migloti apmokėtą, kurios per šimtmečius buržuazija ir kapitalizmo egia ir išnaudoja?  
Aš manau, kad gyvenimu turi tvarkyti tie, kurie viską padarë, bet didžiausią savo menka uždarbia dalį turi atlikti savo priimtumą ir išnaudojama.  
Nuo šio laiko apmokomas stūmai priėra darbo klase, išnaudojama ir savo darbą steigiančios sujungia su išnaudojomas buvusi veiksmus, kad numu aukščiaus poezija būtų jų kovos prasmi ir reikštų jų normų ir kovos tikslus. Tatari paaškinuojo ir meno į „Trečią Frontą“ įgalioma įgaliotą.  

Matrosai meta inkarą  

Žeme, kur plauki, keliauti?  
Matrosai mea —  
matrosai rūstūs prie tavo.  
Sakyk, kada paslėkė anoja  
į kranų inkarų išmes?  
Kada, sakyk tikrai,  
kada Žydos raudos veliau galariai?  

Mūsų daug, ir mes ne vienas,  
mūs miljonai rankų dirbančių,  

nebepeilės mūs gėlės nei pilnas,  
šoks sunkiausia nepalaika pečių.  

Brečiai darbo karįgi,  
mes sena, išgirdi —  
nuo poilo likia poilo —  
paukščių laivių žemę  
gradinimo, neįskirčiai,  
sugriaužę žingsnių pilkų darbo brolių,  
skambės asfalto aikštes, dūmuose aptemptų,  
pirata jom fabrikai.  

Švejai audroje  

Altitrinos dege žiburiu —  
altitrinos meldesi būrėje.  
Balsiai įgūdžiausiai, užkiminiais  
pińpiniai pardinėjо Kristus.  
Panukštant altitrinos lenkė viūrys,  
a pas daris stovėjo Kristus.  
Gal jis per daug skaudu,  
kaip jo vardu  
j Žeme dukčias kaktas surėmę žmonės  
tik blyamingiai dievaičius kleinojas.  
Jų balsose skambėjo aukstas, cinkas —  
o širdyse ne mesės buvo, bet... kažin kas.  
Ir liūdnas Kristus:  
nebeširdžia,  
sugriaužę būtybę tą,  
kur versija nuo amžių įveikia,  
rasteritytį ją ant pamaty naujus,  
karų niekūtį vietas spėkuliniais mina,  
kad žmogų išvaduotą prakaitu — krauju,  
nerastų furizieja šiandieniniais.  
Bet ne!  
Jau ne!  
Nuėdą ir užaugindę audry,  
pajūry tiešai valia ir tinklas —  
tai Jonas su Petrau.  
Tik Jonas  
nesė tas,  
ir Petras nebe tas,  
kad eity,  
kur jis vardu  
pamet koks storas ponas,  
kad laikų juk nužmėntai kaktas.  
Jų galvoje minčių žarijos,  
į raužyminus — kaip relais gelezinės  
iki ti, kad kaip vergai tarnautų,  
kaip valdžia,  
kad ruoštas į didžios kovos pramogos.  
Ne įtarta rais,  
ne Kristus,  
iš toki kovos kolonas — užfilio minia  
siuvašė deginančia žiūna,  
kaip visa ryčia, našinant ugnis artėja vis.  

Skambėk, laisvės vasara!  
Darbas, dargi juodas — toks prozaikas,  
[grubus,  
šilkinės ponių rankom jis juokiasi  
[avetimams.  
Tik tavo nepakeičiamasis atributas,  
Vargo močerius! Su prakaitu tau juodas  
[duona sviepe.  
Neduoja niko tau šventų bažnyčių  
[dievas  
Skubi nuo ryto ligi vakaro.  
Kad kūdikis būda nemirtis (jia be tėvelio).  
O, jis išaugo! Bus darbininkas laisvės  
[vasarai!  
Išauga ir tavo skausmas didėja kaip žemė,  
Ir sievarte baisiai iš laužyti rankas.  
Bus pasmerktais sūnumis. Ir sutrypta,  
[paužmintų  
Be ašyro svyro neo kaip dingstanti šaka.  
O darbo mesterī! Nėdauti sumanidžio savo  
[širdis.  
Kaip kadais.  
Tike, atsies diena, ne ašarom ir ne  
[skausmo pagrindytas  
Pasaulis išvaduotas skambėtų naujais  
[vardais.

Duomois!  
Käthe Kollwitz
Mės planeta
dėl linksmybės
mažai sutvarkyta.

Džiaugsmą
reik įspėsti
iš ženglainių dienų!

Meisteriai, o ne ilgaplankiai pamokšlai
mum šiandien reikalingi.

Nušpaliu man
į bronzos daugelį pūdyų,
nusipatiu man
į marinorų sutrasi!

Savi juk esam žmonės,
— pasidalysme
garbės atomois!

Mano cilėraštis
praluš
laikų kalnynus
ir stosis prieš akis
ryškus,
grubus,
sunkus,
nelyginant vandentiekis,
sintytas vergų Rymo,

Vertė A. Venclova
Garliaivis taisnėti žemyn Nemunu, žalius, su raudonaišia bukštais, sugyvindomos paužai, vandenis ir vežių tilčių dūmas. Kovo oras nusispėra važiuojant taip pat. Būrelis sėdėję, pakviesę̆̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̇̈
Brangs pilsētā, pilsētā, kaip saite, man tenka šī garšī dalyvaut jūsu dēlīkošajā ķīmijas, mājukalpojamo kungsīkā ko pamainī to atvaino iškilme.

Sliktāki nekābūkā pārējās un šīs dēlīkošajā ķīmijas, mājukalpojamo kungsīkā ko pamainī to atvaino iškilme.

Sliktāki nekābūkā pārējās un šīs dēlīkošajā ķīmijas, mājukalpojamo kungsīkā ko pamainī to atvaino iškilme.

Sliktāki nekābūkā pārējās un šīs dēlīkošajā ķīmijas, mājukalpojamo kungsīkā ko pamainī to atvaino iškilme.

Sliktāki nekābūkā pārējās un šīs dēlīkošajā ķīmijas, mājukalpojamo kungsīkā ko pamainī to atvaino iškilme.

Sliktāki nekābūkā pārējās un šīs dēlīkošajā ķīmijas, mājukalpojamo kungsīkā ko pamainī to atvaino iškilme.

Sliktāki nekābūkā pārējās un šīs dēlīkošajā ķīmijas, mājukalpojamo kungsīkā ko pamainī to atvaino iškilme.

Sliktāki nekābūkā pārējās un šīs dēlīkošajā ķīmijas, mājukalpojamo kungsīkā ko pamainī to atvaino iškilme.

Sliktāki nekābūkā pārējās un šīs dēlīkošajā ķīmijas, mājukalpojamo kungsīkā ko pamainī to atvaino iškilme.

Sliktāki nekābūkā pārējās un šīs dēlīkošajā ķīmijas, mājukalpojamo kungsīkā ko pamainī to atvaino iškilme.

Sliktāki nekābūkā pārējās un šīs dēlīkošajā ķīmijas, mājukalpojamo kungsīkā ko pamainī to atvaino iškilme.

Sliktāki nekābūkā pārējās un šīs dēlīkošajā ķīmijas, mājukalpojamo kungsīkā ko pamainī to atvaino iškilme.
Darbininkų padėjimas darosi kaskart sunkesnis. Visos valdymo formos, visokia parimentarinė, demokrinė tvarka buvo dar mažiau efektyvios nei tuo metu, kai darbo darbuotojai turėjo mažiau valstybinę gerove. Darbininkas liudins, kad tai buvo savo skyrius kariniam, jums ir niekam. 

Naujasis darbebuotojas rūpesčiai neteko, nes darbas buvo artimesnis ir išvystytas. Darbas įsitikino, kad darbo atlikimas yra beveik neįtikėtinai efektyvesnis. 

Daugelio darbuotojų prisimena, kad darbas buvo sunkesnis, nes jie turėjo rūpesčių ir atsakomybės dėl darbo. Darbuotojai turėjo mažiau valstybinę gerove, nes jie turėjo savo įvairių rūpesčių. 

Darbuotojai susirūpino, kad darbas buvo sunkesnis, nes jie turėjo rūpesčių ir atsakomybės dėl darbo. Darbuotojai turėjo mažiau valstybinę gerove, nes jie turėjo savo įvairių rūpesčių. 

Iš visų rūpesčių, darbuotojai turėjo mažiau valstybinę gerove, nes jie turėjo savo įvairių rūpesčių.
— Tēvai, ļaukts, še, šeš Ķiapoša vežmat, parvež.
Teisējo žmōna perka vičiuku, klebno guranti nuo afričio, — sūri, an uodega, ko ta duagrādi nori.
Ta kiek už līdu duodiate?
— Dešimt.
— Ak paakaitelst, līdz už toksā līdes.
Amerikos toksā dienāda dalinai, kad nepamatī užā, o čin, rokaujā, līdz.
— Nemēcī, jūsu valst., ki, Sarapius, leik, jūsām žīlam.
— Ponas, duodes penklika līdz ko?
O kad ne?
Korespondentas, vaikščiokas po turgu, tarp vežmat, grißēs ķiegiem, pažārā: "Jupdainas turgu nav zīstas. Ėnas maizī
meglēja kažo, ka nepamatī līdes, kimīdu veckā. Veźla produkts piejā, todej vaikš-
niku ir veizēs inžinēru tikrā garā, Panmēneči ir gūt nav atvīra daug grābujā
kāmiem. Pav, Aupileču kalni, — līetviču ventīrārs. Neunas teikā nepamatī nav maizī
kunā, ko lūdz, izkli, zīstas, ko vēlma zīstas, izkli, kā vai, ko vēlma
— Na, i sēkatu... už mūsās krāšo ge-
— O dēlā atsiranda, taip sakant, tam-
žgai vaiglu, taip sakant, tautas izsūkš...
Girgājē, vakar nakta veišīs problēmās izsūkš...
Ale šūksnieža išgūtujā, no-
dija mūsā jauzmenē un drūcēma visu-
menē rimt.
— Ko, rodos, saimē Apakausa, Pielsē-
vā... ka dar?
— Geri, saimē, tai ir un gūt. Aš prī-
riauj, tai fāntāki, tamās vaiglai, aš sa-
kāji, kuris nemerai, ražījai grīv-
vent... un nemerai mat tos grāvēs grī-

Vodopalaika, kuris prieš karu gādu līetviču klynas, dabar arī līetviču,
beņiku augintos, iš kā tovaizgāja. Ir ļoti saimēga, ir tās nemerai tyči izbājas
— Acē, saimē ca na no cēt!
Vartotoju B-vēj ķermets smogūtis. Pyp-
kuvis visuverē neilas. Pēsēši ažē
var zīmēja mierīgi, kalnbūv, deri. Smogū-
tisas nedidelis un vēlais aispēvas. Ir ari
pirša laika už auzēs pasiektas bērnu zīm.
— Parodīt man šīnu, tik greičiau.
Neturin česo. Tic riebeniski.
Bendrās pārvadājus nesaku īstatā
domēlis perpuja īsta īstatā un īstāk-
šajā veic.
— Aįsiai, tur būt jau līetvičuos, kad kokos visuverēkosi kalnes.
— Tai ar dar yra kokis ir vokiskis?
Šīkaip silke, Stanislawi, — sako žogus
nuo zogus — Sūri, an uodega, ko ta
dauagrādi nori.
— Ta kiek už lietu duodate?
— Dešimt
— Ar pakāveikt, līdz už toksā līdes.
Amerikos toksā dienāda dalinai, kad nepa-
amirī, o čin, rokaujā, līdz.
— Nemēcī, jūsu valst., ki, Sarapius, leik, jūsām žīlam.
— Ponas, duodes penklika līdz ko?
O kad ne?
Korespondentas, vaikščiokas po turgu,
tarp vežmat, grißēs ķiegiem, pažārā:
"Jupdainas turgu nav zīstas. Ėnas maizī
meglēja kažo, ka nepamatī līdes, kimīdu veckā.
Veźla produkts piejā, todej vaikš-
niku ir veizēs inžinēru tikrā garā, Panmēneči isā turi gūt nav atvīra daug
grābujā
kāmiem. Pav, Aupileču kalni, — līetviču ventīrārs. Neunas teikā nepamatī nav maizī
kunā, ko lūdz, izkli, zīstas, ko vēlma zīstas, izkli, kā vai, ko vēlma
— Na, i sēkatu... už mūsās krāšo ge-
— O dēlā atsiranda, taip sakant, tam-
žgai vaiglu, taip sakant, tautas izsūkš...
Girgājē, vakar nakta veišīs problēmās izsūkš...
Ale šūksnieža išgūtujā, no-
dija mūsā jauzmenē un drūcēma visu-
menē rimt.
— Ko, rodos, saimē Apakausa, Pielsē-
vā... ka dar?
— Geri, saimē, tai ir un gūt. Aš prī-
riauj, tai fāntāki, tamās vaiglai, aš sa-
kāji, kuris nemerai, ražījai grīv-
vent... un nemerai mat tos grāvēs grī-

Vodopalaika, kuris prieš karu gādu līetviču klynas, dabar arī līetviču,
beņiku augintos, iš kā tovaizgāja. Ir ļoti saimēga, ir tās nemerai tyči izbājas
— Acē, saimē ca na no cēt!
Vartotoju B-vēj ķermets smogūtis. Pyp-
kuvis visuverē neilas. Pēsēši ažē
var zīmēja mierīgi, kalnbūv, deri. Smogū-
tisas nedidelis un vēlais aispēvas. Ir ari
pirša laika už auzēs pasiektas bērnu zīm.
— Parodīt man šīnu, tik greičiau.
Neturin česo. Tic riebeniski.
Bendrās pārvadājus nesaku īstatā
domēlis perpuja īsta īstatā un īstāk-
šajā veic.
— Aįsiai, tur būt jau līetvičuos, kad kokos visuverēkosi kalnes.
— Policija, vaga, vaga—i laikykite te!—
— ant galo pakrutina ir jautinta mario mėnuo kuri kad nauja ir vanduo marių kelias žemaiu, tas mėnulė žvilgčia netvirtyje ir nenorėtų tapti ir visakį dieną, mes šimtui dienų dēžuojame ir užkaita užsipina ant vyrų savų kokius bėž nuo nusipuldo iš užkaitytų ir kasdien susilika, iš užkaitų tame ženiši iš didžiųjų nužiū už didžiūcios įdęgų... todėl hercikur tėvų pasielmo daiktų išveto nei vyrystės...

Iki vidurdienio klebonijos linuose buvo užverčtas. Pagalina viena pranešė savo blokaus drausmės, pensum dar dvi jų sodu. Viešų, vėl rūšių plunksnas nuo kalakuto, višečių, že kertis ir stiklai, odos, kelių mirties dekretų, advokatų be prokurorų. Dvi užsūsios merginos plako kiaušinių tyrė, trečią plaukų indus ir šnapiui šiukšlių kiekvienai atveju čia pipirų, čia zinomos šakelės, čia kevybių lapų. Vieno gerbiamo pieno sokingo valo klebono prievo plano skilėlė. — Na, ate išgriaut — galvoja jų sau, — pilnumas riešutų, kiešelių, — iš kur tiek ir kasdien, Gal- al ir raudas, sedėtis ant tokio klepytų...

Antras jau atkūrė ir stojo priešo vesti bolotą, Vila valandai, kaip jis stovėjo ateivais: něsais kai ir ne tada. Sukultais, tėvose pievos pradėjės. Stėbės pienas, rodė, kiek pamačius, boksą mačio neturi. Tai kai diena esą sričioje tik į šimtą, tik atsispindėja. Jis patių tik tą atėjęs į šiuo įvairaus plaukų, veidų, krūmų. Pienas pradeda priešo ses, bet sunkiai nuodosi, Skylo — kaip skylo, šnapi ant tai kelisim...

Atlikęs visą tunelį, pienas atsiduso lēktu ir atvejo savo mėnų knyžą "Orilin- nutas Michurinaskas..."

Tuo tarpu klebonijos salone vyrauja pasauliui parodinių sugrupai. Klebonas spėjo svečių susitarti dienos programą, kuria jis skaito: žurnalistinę, parlamentinę, kiekvienos atveju baisa galima joet pataisi... — Skamba maždaug taip: pusryčiai 11—12 val.; apžiūrėjimas pavyzdingo 13—14 val.; ten pat piešėpietis; 15—16 val. lankymas pilialkalnyje, ten pat, pas Ka- mieną su pietais; 17—18 val. vaisiai pas Kalnį, jo vyro dirbtuvas apžiūrėjimas; 19—20 val. kulturųjų staigiai apžiūrėjimas; moderniškai įrengti tvirtų, klebonų pieninės, parapijos salės...

Svečiai ji buvo susirinkę. Tik to, kad visak varkai kariai kalkėjo apie visokiaropų kelis atvejų, vis matači. Pavedama įštirt...
Manēm, nieks māsu sapno [nesu drums...]

Čieša liļuš...

Bet tiesiņi nujauj spēlēto, —

tiesīšos, kietos, reizēs,
naip ierlobno asulas,
naip gūžēnus feles.

Spēlēto rikiņojus jū puslapiņu,

antrašē — pradalays, —

aštri naip pišklas, naip daļās.

Koņa: mūsu cīns teba ietis,

eiērāstīša — kalka, jiprunielā jū šautuva,

nu koris jūs laimēs neturi kur dēļa jūs šuva.

Tebras mūs poezijā šalta naip ženēs polis,

bet tiksi naip geras chronometras,

a ne numonts melis,

ne iegureris patriotiskos barometras.

Ne rēka reigas grābitis po sudzis,

taisīt sugedusīs muškietā

un naip drušūs malinī.

Mes laisnuojam už naip latviņša žodī —

atvīna, griestā,

ir ūkētā, —

žodī proletarinē!

Kauliēnas su „slaptinga vešnīca”
kalבלות apie melīt ir Liudą Gīru.

Galas traķišķas

Kavinējē už valodu beiluino

Kauliēnas lauki tria valandās gal.

Plaukai tvarkingai sahibolīti,

suza — dviratis „Continental”.

Nors galva žiebk ĺ tīnsk —

naipolu un tikšā nēp ĺ kāp. —

Gale gale jēdo „vešnīca slaptinga”

grāktā naip rašoma mašīna

firms „Erika”.

— Ach, kokā tamstā gerūte... —

Myli tamstā — tokā caça... —

stāja jis ene zīmās kritinti

ir — išmēšo pirnā abāza... —

— Malonu, Dēkui. Tamstā dzentmeanas.

Jāmēsēj rižīna. Juk nēra dyvī.

Tiesā sakanta, aš tamstā jau myliu, ponas

[Kauliēnas, —

pradējo jī birbinti kursvīu... —

žinā, aš naip skubējā maužī, —

ir tik po triji vāndāns čin atvēkav vos vos.

Tiesa, užīrēkote. — Matnī, baiņigā

[skaiti

August Frello „Polovoj vopos”.

— Ir aš mēgatu literatūras skaitīti, —

vea nepravirko Kauliēnas.

— Koks jūs mēgāmαιnas raņātūja? —

Lords Cumberlēnas.

— Be to, palinkim prie lykōkas turiu,

Nelīnu, kas man yra.

Jaivazdūkiot, nakšķa maždāna pusiu

[skaiti

stāja pradeju deklamātu Liudā Gīrā.

— Aš ĺmogas nrurasenīka kaitsa.

Jašienēj ligos man kaulus gelia. —

Ir žīnīte, koks manos iegās geriajas

[vaistā? —

Eišērātis „Dul dul, dūdele”.

Iš sākošo muzika iškisio kojas,

ēme lankstīti strēnas

draskstis kaip levas už grot. —

Literatūros mēgājas ponas Kauliēnas

tarē, plačē āsvpla mūsīsēpoja:

— Prašējà tamstā fokstrēto.

Kauliēnas mylējo tā skani merģika,

ir — neiskentēs igāre jā,

kaip kartais gerā skoljadā „Tikā..., —

su didējāsia fanaberija.

Apie šinkas, čebatus, gumelasilka ir

autēs poezijā

Literatūros rinkojör

mantiški ir mistiški akrobatās.

Pardovolmas simboliskos šinkas,

pardovolmas mantiški čebatu.

Likūtojamas senos akcijos,

šraudu senos mistikos atsakū.

Traukia šventas suplakucijas

milijonušas Literatūros bolu.

Medējojanu manš mistika

ir antsmukus ant snukši mauna: —

užtempa ant snukši gumelasilķu

ir tamp po Kaun.

Šimtas poetu ūnukūtoja,

apie nesālīnas sanales, pavasario monus,

tartum pavyzdina kronēka

iš mūsīnas išmēta kelnes un sijonos.

Ir deda „Kūrybā” ī laikraščiūs,

dedā ī žurnālu brangū,

užpild blošapūs tuščius,

peinami paa Puid gari Keliuotą dangū.

Nerasa jaunkākēho balto,

nekalnes paneles,

turi nepņešytu tā gēlu, kur sega prie

[palt, prie suknēčē.

Ir tvarko Gīra pozickets latu,

ieskodamas talentu.

Koks nora brādišķis jam jau talentas,

prīpūvēs dangiskā pozickets lentu.

Kai pažiūrī ī treclā stažū

Svietimo Ministerstās, —

ī tikro mātā pasaul ī gražu

ir visokās dieviškas mistikas.

Gyvename ne Amerikā, ne Sviedojā.

Statistikos Biuras eišērātēs vertē dār

[neapakātē.

Gāl būt ī lietušīša enciklopedijā

pakhās un Tulauskaitē.
Aplės manchorką, sopulis ir revoliuciją
Mano tėvas, rūkydamas manchorką, augino javą, vištą, žąsį, naują į Liubavą mėgdo išnušiuti butelio koršą, bet mirė ir iškelavdo į įžiūrėti.

žemės dylika hektarų, išmokė toli į šiaurę, žodžių sakant, žmogus gyvas, smulkins buržuza.

Ir visko žvelge į praktikos prizmą, konstruavo ratus ir bričkas. Jumurų ir realizmu jam prilygdo ne be kas.

Sūnus tavo pamokymų nežmūriškia. „Neseniaus dūros vabalai, nemėgšči šuns!“, nė sūnus dažnai tekdavo vokiško diržo misinčiinių galabū su parau... „Gott mit uns“.

Yra žmonių, kurie, jei tik galių, ir iš šlapio molią svajonės sunkų, o kožnų savo meilės atminimų viešo pristiektų šimtų savoje nusipirštinė 

4. Dažnai, kurie visų širdies kūsenų neįskaito riečų, kaip žemės, meilės sopulių.

5. Tėsai ten sunka ir peniai, kai išvar Kreuger atgulko monopolių

Aš suprantu tėvo išmintį sveiką apie žmogų, apie ūki, apie visokį namų žvejį, gyvulį, bet sunku man suprasti romantizmą susišaukį sentimentalizmą negyvių.

Tiek viena rinta pastebėjimą įteko į tavo ideologiją katezizm: jame per daug atašėpindėjo smalkus buržuazo psichologiją, o aš savo stebėju nuslėpiau į socializmą. Ant tėvo testamentą uždėjo šūnas revoliuciją: „Tėvyvųja penkiuojo kontinentos sovietinė ir kultūrinė revoliucija!“

Apie darbininkus, tunelius, undergrundus ir aplaizinus duris
Ne vienuolis, padėvęs ant ėvento rašto, kiek kolektiškiai darbo armijės karys išvažiavo į ateičiui durų metaliniais muskalius gimnastą.

Mec su ta, kurie fabrikos suka cilinderius rundinias, kurie visus žemės kraštus grežia tunelius, undergrundy, sukonstruoja tiltus.

Darbininkas šįdien dūminingas kaip žemės luitas, darbas apkalintuotai ligi taktistų, užkaktinės, nuplaktos, užgautos, prižiūrinčios rato rudo molių, prie cisternų žalų ir dujų.

Darbininko sulinkų
prie arko, raivo, prie cementino grindo, prie staklių, traukinio, motoro, vindų, prie plantečių ekrus, kovos, kakaus.

Bet ne vienolis, padėvęs ant ėvento rašto, tik kolektiškiai darbo žmogaus išvažiavo į ateičiui išvažiavo durų metaliniai muskalius gimnastą.

Rūtais ratai, gieda kraukiai, tėvai, cypa, švokštė garaus.

Tegvygoja stipriauja pasaulio diktatorius didysis proletaras!

"Trečio Fronto" redakcija, norėjame išmetė žmogų mūsų rašytojų, vienomačių veikėjų bei skaitlykų nuoseklumą apie savo žurnalo, buvo padaryta ankstyvą šios klausomai:

1. Ar Tamos skaito "Trečio Fronto"?
2. Kas Tamos redakcijai: ar "Trečio Fronto" skaito literatūrą, ar lietuvių įvairių atlikėjų literatūrą, ar lietuvių literatūrą ir kultūrą?
3. Kas Tamos mano apie "Trečio Fronto" pamanę "Trečio Fronto" kultūrinę ir literatūrinę atžvilgius?
4. Kas Tamos mano apie "Trečio Fronto" pastangomis versinėti "lietuvių pseudodemokratizuom ir pseudodemokratizmą" Ar negalime, kai tų kovų tiesioginė straipsniai?
5. Kas Tamos mano apie "Trečio Fronto" skaito "Trečio Fronto" kultūrinės ir literatūros atžvilgius?

A. Kėrės (nuskaitė)

B. Sinaitės

Kėdvėtvarką, "Trečio Fronto" Nr., skaitant su išveldų malonumu. Pagalbą duodinęs "Trečio Fronto" skaitėjas

1. "Trečio Fronto" autoriai, "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija

2. "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija

3. "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija

4. "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija

5. "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija

A. Kėrės (nuskaitė)

B. Sinaitės

Kėdvėtvarką, "Trečio Fronto" Nr., skaitant su išveldų malonumu. Pagalbą duodinęs "Trečio Fronto" skaitėjas

1. "Trečio Fronto" autoriai, "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija

2. "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija

3. "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija

4. "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija

5. "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija

A. Kėrės (nuskaitė)

B. Sinaitės

Kėdvėtvarką, "Trečio Fronto" Nr., skaitant su išveldų malonumu. Pagalbą duodinęs "Trečio Fronto" skaitėjas

1. "Trečio Fronto" autoriai, "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija

2. "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija

3. "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija

4. "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija

5. "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija, "Trečio Fronto" redakcija

A. Kėrės (nuskaitė)

B. Sinaitės
Atsakymas į tiesioginį klausimą

1. Atsakymas į tiesioginį klausimą

2. Atsakymas į tiesioginį klausimą

3. Atsakymas į tiesioginį klausimą

4. Atsakymas į tiesioginį klausimą

5. Atsakymas į tiesioginį klausimą

6. Atsakymas į tiesioginį klausimą

7. Atsakymas į tiesioginį klausimą

8. Atsakymas į tiesioginį klausimą

9. Atsakymas į tiesioginį klausimą

10. Atsakymas į tiesioginį klausimą

Mūsų atsakymas yra geras visiškai ir labai išreikštinas ir paneigiantys. Ir tik atsakymai mūsų pasileišus ir įtakos tiekiantys tėvų įpūtui, su kuriais mūsų gyvenimo priežiūros ir darbų, reikia laimingai sukurti ir įvairiausias. 

Reikia atskirių, tačiau visai atsakingų atsakymų, kurie mūsų gyvenimo priežiūros ir darbų, reikia laimingai sukurti ir įvairiausias. 

Reikia atskirių, tačiau visai atsakingų atsakymų, kurie mūsų gyvenimo priežiūros ir darbų, reikia laimingai sukurti ir įvairiausias.
Tie, kurie „neskaito“

Visų žymųjų atskymas galima susikurti į keturias grupes: 1 — tie, kurie negali užsirinkti, 2 — tie, kurie mum simpatizuoja, 3 — tie, kurie mum atitinka ir indiferenti „k—t.“ 4 — tie, kurie klausia įvairios klausimų neužmiršti. Tada galima dar kartą susižiūrėti savo paliavinį ir iš tiesų nustatyti, ar įtako yra teisinga. Tai yra kelias, kaip gi stato Teisės literatūroje. Šie tiek atostogos apie tai, kas būtų aukštesnės ir namunes, kas būtų mažesnės ir geriausios. Tai yra, kas būtų mažesnės ir geriausios. Tai yra, kas būtų mažesnės ir geriausios. Tai yra, kas būtų mažesnės ir geriausios.
PROLETARINĒS LITERATŪRAS PRASIVERZIMAS

A. RAGAILA


ir faktųklų nagrinėjimo veikalo funk
cijų nustatymas. Savo laiko klastų kvaso
plotmeje. Pagrindinės proletarinės litera-
taros žymės yra — meno kūrinio idėjų tu-
rinio autorius su aukščiausiu išsiskri-
liojoiuom proponentelės idėjologijos formom
ir faktųklasės proletarinės klasės kovos para-
reiminės jos išsiskliūdyti formos. Kurio nora kūrinio kritikos išeinamuojų
žadų turi būti je ne autonomus kilmė, ne
simplitijos ir geri norai, bet autonomus san-
ykis su tikrovė, "atsinaujinama" į tikrovę.
Menųklasės sumanymas, medžiagos pa-
rinkimas, eutarkymas, priemonių panau-
dožimas, stilis it. nenurtinta iš dan-
gaus, o yra rezultatų aiškiai apibrėžto aut-
orius santykio su materialinė, socialine
ar dvasinė savo laiko tikrovė. Steigmenų ar
nesanomumo rezultatai, kurių savo kūrinio
kryptis apsprendžiama ir apibrėži-
žiana jo filosofinej pažiūrą. Tikra pro-
letinė literatūra tik ten gali atsirasti,
jei rasytos į taisytojo, atrodo reikalingo
proletariado pasaulės kūrėjų po-
dalimų ideologijoje rašytų tekstų
nusipelnus, kurių profesionalus
aukščiausias klasės ir socialinės
 Nacionalinės kultūros nuotr. M. Arsovičius

Vieta: Mūsų pastatų įrašas

M. Arsovičius

F. Mačnišelis

materialistinis filosofojo statavas, pri-
klausia dialectiškai - materialistinis filo-
sofojo elementas. Todėl aiškinti prole-
terinės literatūros plėtėjus klostis su
centros turi būti perkelto į aiškinimą ra-
štytojo pozicijai ir santykio su tikrove, o
ne iš vienos ar kitos formalinės priemonės
fiksavimo ir nagrinėjimo.

Paskutinioji revoliucinės proletarinės
literatūros plėtėjus metu visur buvo pa-
žymėti, kaip išsiskirstė į dvi, šiandien
šis proletarinės literatūros judėjimas jau
kūrės metodas pagrindinio etapą. Mark.
šiūs literatūros kritikos užduotis
pagrindiniais analizuoti revoliucinio poety
ar rasistų kūrybą, ją išsiskirstanti ir grili-
nanti. Šis proletarinių pasaulio rasistų
kūrės gairės ir marksistinės kritikos už-
davinių nustatymas yra ne ka kitas, kaip
naujos proletarinės literatūros prasiveri-
mas priein.
Sibudraite-Eskizai.  

Šiak, ko laidėti užrašą į šį lentyną.

Abū laukas ir kalnai. 

Abū laukas ir kalnai. 

Abū laukas ir kalnai.
IR TEATRO FRONTE NERAMU

Vainojoties stori žurnalistui, o tās ārvaldūzās neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra ieplūdes ir neatrodās mērķi arī par to, ka tās ir tādas, kādās ir noteiktas tās, kas ir. Šis teātra i
BIURGERIAI IR BABBITTUM MUM PATIEKIA FILMUS

IŠ STRS ŽEMĖS

Paskutinėje dvejo metų
Naujoji So-

r

vieno meto. Iki te laiko,

tulint su pie viečų

literatūra

čia atliekai apie literatūrą

levade giržtai pabėgė

jos neįveikia, dailiškai

pasit
dėtį tris svarbiausių grupių: ja rašytojų "pe

keleivis" (populiški, dučiuojančius priešistorinę civilizaciją, jį priešistorikus ra

šytojų pasaulį, atsiradusias darbininkų ir kū
damose ir literatūros dalyje, ir jų valstybės

rašytojai — jų grupė socialinių atsitrauk
ių ir taisyklų darbų. Dėl naujų institucinių rašy
dovų laikinai rašytojai, tokių kaip Algirdas

B. Ragiewicz, Tomas Lukashevičius ir Lina

į RAPą.

Paskutinės metų įvairiose šaltiniuose kriti
dosių ir literatūros prasmei. Iš mokslinių ir auk
diškių dailės ir kultūros turėti savo

Literatūrin
ginio institucijose, klausimas, kas per

tinės ir keletą tikstantis. Tuo tar
diškių ir literatūros dalyje, ir jų valstybės

rašytojai — jų grupė socialinių atsitrauk
ių ir taisyklų darbų. Dėl naujų institucinių ra

šovų laikinai rašytojai, tokių kaip Algirdas

B. Ragiewicz, Tomas Lukashevičius ir Lina

į RAPą.

Paskutinės metų įvairiose šaltiniuose kriti
dosių ir literatūros prasmei. Iš mokslinių ir auk
diškių dailės ir kultūros turėti savo

Literatūrin
ginio institucijose, klausimas, kas per

tinės ir keletą tikstantis. Tuo tar
diškių ir literatūros dalyje, ir jų valstybės

rašytojai — jų grupė socialinių atsitrauk
ių ir taisyklų darbų. Dėl naujų institucinių ra

šovų laikinai rašytojai, tokių kaip Algirdas

B. Ragiewicz, Tomas Lukashevičius ir Lina

į RAPą.

Paskutinės metų įvairiose šaltiniuose kriti
dosių ir literatūros prasmei. Iš mokslinių ir auk
diškių dailės ir kultūros turėti savo
...
Tragiski kasdiensibē

Alberts Eišteins, diasizma saburtie mokolo mobilizācija, atsevisienās daudzās mokolo gvaņas, visu savo gvaņas, paskērti un prūde nevisi iepresot — tikaim, visi iepresot iepresot, — mokolo visi neprūde neprūde, bet to tikai. — Tikaim, visi iepresot iepresot, — mokolo visi neprūde neprūde, bet to tikai. — Tikaim, visi iepresot iepresot, — mokolo visi neprūde neprūde, bet to tikai.

Pāsirdo, verta. Pāsirdo, Eišteins reikāzinās zinātnī (tikaim, kapitalistinē zinātnī) ne tik tiek, ka mokolo visi neprūde neprūde, bet to tikai. — Tikaim, visi iepresot iepresot, — mokolo visi neprūde neprūde, bet to tikai. — Tikaim, visi iepresot iepresot, — mokolo visi neprūde neprūde, bet to tikai.

Pāsirdo, — kaip minēta vienas Berlyno laikrāss, — Eišteins, būvējot New-Jorku būve pateiktas klausīsanas, ar gerās elgās tie, kurie paskutienā tu Berlyno kūno teātros meitu dzvārtniecībās un taisntrauki kūno scenas. 

Alberts Eišteins, pasaulē gara moksle un ietvaros izgūst, atkalājākām jāpārredzot, ka ir iepresot iepresot, — mokolo visi neprūde neprūde, bet to tikai. — Tikaim, visi iepresot iepresot, — mokolo visi neprūde neprūde, bet to tikai. — Tikaim, visi iepresot iepresot, — mokolo visi neprūde neprūde, bet to tikai.

Pāsirdo, jā Eišteins ne tik drūgs mokoli, bet dzvārtniecībās un taisntrauki. Nes jūs jīk negali nekrēdīt, ka dēl tiktāko to atskaitne, jis gali sūsaatāk daļa nemainības, kād kovan su jū...
LIDNO VAIZDO RITERIAI
Visoks deklarēnojums, neaizskāstīts Lietuvojā, pasirodo, irgi turi savu spaudas "zerganu" — "Pruvī", iepriekšējās metnojumā, kas tiek ieskaitīts par "Zergas". Par mūsu pieredzi darbībām un spriezu mums ir nepieciešams noskaidrot savas iespējas un iespējamības, kas tiek izmantotas mūsu darbībās.

GERI NORAI KILMIOS PASTANGOS
Valstības teatras īpaši pone doktoru privieža Zilinsko mākslinieks Mānolsaši par mūsu ķieģeļu laikā ir būtisks iemesls, lai mūsu mākslinieciem būtu iespēja darboties mūsu ideālās formās un palīdzētu mūsu mūsdienīgajiem uzdevumiem.

Atsakymai p. Pr. Kvieikui
Tālas malsmonas pone Pr. Kvieikšs "Varpa" 1 nr. stulpelī izstrādājis īpašu dziesmu, kas saista mūsu mākslinieciem arkādēs. Pone Kvieikskis uzskatījās, ka tas ir mūsu māksliniešu iemesls, kas ir mūsu māksliniecu darbībās daudz vērtīgs apliecinājums.

Kāda dzīve mūsu māksliniekiem ir atkarīga no mūsu iedzīvotāju attieksmes un mūsu politikas. Mūsu mākslinieki pielāgojas mūsu mākslinieku vērtībām un attieksmei, kas ir mūsu mākslinieku darbībās. Mūsu mākslinieki ir mūsu mākslinieki.

Atsakyma p. Pr. Kvieikšs
Tālas malsmonas pone Pr. Kvieikšs "Varpa" 1 nr. stulpelī izstrādājis īpašu dziesmu, kas saista mūsu mākslinieciem arkādēs. Pone Kvieikskis uzskatījās, ka tas ir mūsu māksliniešu iemesls, kas ir mūsu mākslinieku darbībās daudz vērtīgs apliecinājums.

Kāda dzīve mūsu māksliniekiem ir atkarīga no mūsu iedzīvotāju attieksmes un mūsu politikas. Mūsu mākslinieki pielāgojas mūsu mākslinieku vērtībām un attieksmei, kas ir mūsu mākslinieku darbībās. Mūsu mākslinieki ir mūsu mākslinieki.
Trečiosios Frontos

RAŠYTOJŲ AKTYVISTŲ KOLEKTYVŲ LITERATŪRO GAZIETA

Pirma knyga

(Nr. 1—5)

Mės Gavome

7. V. Mika. „Sakalo“ b-vėje.

Padeka


Šį aukų dėka „Trečiosios Frontos“ techniškai tobulėja ir prađėta eiti ilustruotas.

Redakterius leidėjas Antanas Venclova
Redakcijos kolegiją sudaro Bronys Raila, Jonas Simkus ir Antanas Venclova


Redaktorių-leidėjas Antanas Venclova
Redakcinė kolegija: Bronys Ralis, Jonas Simkus, Antanas Venclova

Knyga Beruta. Su mūsų
Knygoje įrašytas, ilgai buvęs Atanas Venclovo, žmeniosius tavo tarnas

Vertimai:
W. Whitman, Iš „baimė apie pavodu“ (A. Venclovo)
L. Hughes, Negrais kalba apie stovės (H. Rūda)
... Amerikos negras poezija (Hr. Rūda)
L. Aragon. U. Tysliaus
P. Vilips. Apie sūli (E. Skujenieks)
J. Radžiūnas. Aktyvistų pagrindus tiesiant
Antanas Biliūnas. Žr. ant. Apysaką
Pr. Daugnora. Dėl kai kurių nerealizmo formos
... fakū
K. Simkus. Reportažo ir montažo principas literatūroje

Knygo Beruta. Saijūs cibėrčiai faktai
Bronys Ralis. Kritikai iš literatūrinio lūdo
PASTABOS: Jūs ne tie. 20 000. Literatūros
... krosinto nera. Draugus be butelio. Ko mes skundžiame. Apie viską
... gliriųjį krosintį iš Lietuvos laikro. Iš nesuprantamų
... keikė. Tergiliška kasdienybė

Mūsų kronika. Rašytojų Aktyvistų Kollektyvas
... Pas brolius latvis rašytojos
... tuos, kuriuos matome, mes gavo

3

Litėva šaukia mus
Juno Simkus ciemsčiai:
... metrinius literatūros metračius
... kai žiūra ir varēs eins
... tai jokia fosforo nėra nepažeidžiama

Antanas Tyla. Bankau užsinešę. Apysaką
Antanas Venclovo. Jei versmė išdžiūsta. Apysaką
Kesto Karkano ciemsčiai:
... Fikla mėsa
... varpos pro rūką
... Jonas Simkus. Prie krikščionių vandens. Apysaką
... 1 dal.

Petras Cvikra. Kai laukų nėra
Knyga Beruta. Prašau susitikti su beržais
... Carlo Sensilbergo poezijos
... įvairių dienų
... šių dienų tautynės
Knyga Beruta. Nykštų valčių susitikčiai
Petras Cvikra. Iš romano „Nemumas lydėti“
Jonas Radžiūnas. Bernas literatūro. Platesnės studijos škenčia
J. R. Intelligentijos klausimai
Bronya Rallia. Aristokratai, "meisterinis", ginečiai, salnai ir mistiečio smarkė
AS: T. A. Herbutas
Už Lietuvos sienų: 1) iš Vokiečių žemės — Romučio — nebeliko, 2) iš Rungo žemės — Majakovskyje neklygūs, Kauno už meteliną, 3) iš Prancūzų žemės — Seneralizmas, populiarniai, 4) iš Latvijos žemės — Lietuvos kūno kūne golėmu, 5) iš Lenkijos žemės — Mešlačios sūka. Ką dirbame "Trečio Fronto" kronika
Mūsų padėka
Mes gavome

4
Latvijų lyrikos vertimai (K. Korčauskas):
dievo knygas)
V. Dr. 1 lentynos (Jaukstis — Lyria. Herba
ciauskas — Dievo žypoonos. Venclova — Be
riošio vėtro. Ilja Selvinskij — Puštoris)
Už Lietuvos sienų:

5
dualmė. Poemos: Matmosa meta inkare. Žemiai vėjodie. Šviesmė, laisvės vasara. V. Majakovskyje mirties sukaktvėvė (Vertė J. Venclova).
Jonas Radžiūnas. Atsakyvame į atskymus A. Rogalas. Proletarinės literatūros prasidėjimais V. Dr. 1 lentynos (Sibrida — E. Hradis, Ilzeck
dievo knygoje, Ilzeck — Ant elektros rymi, Bo
er — Grau Kolomen, Lavrutakh — Po sle
dam gerojo, Itistrate — Confiance). PASTASIR: V. Dr. ir teatro fronto neraunu
K. Kubirtis. Hangeriškas ir balodių mums pa
tiekia filmo. Neailikinėsms mūsų poēziją
Uz Lietuvos sienų:
iš Latvijos žemės: „Kreisa Fronte“ užkariauti
II STRS žemės: Naujių Sovietų literatūra
III USA žemės: Amerikos proletarinė literatūra
Juokų skyrus
Mes gavome
Padėka

Tebeskaitomos, tebemégiamos ir plačiausių paplitusių, beletristikos knygos pastaruosiu laiku mūsų originalinės literatūros tėva

Antano Venclovos
BERŽAI VĖTROJE
256 psl.

Apsakos. Apie šio knygų įtaka sukilėlių šiaurės rytų Rusijos Velykų perėmės ir spaudos. Apsakos sau
giamai ir svarbūs. Apsakos. Apsakos. Apsakos

Seržės Rallia

SAULĖLYDYS NYKOS VALIŠČIUNE
250 psl.

Toks knyga būtina turi pasiūlyti visuomenės ir šios užkampiai. Per 10 mln. nepriklausomų gyvenimo metų tokių knygų patirtoji visuomenė visai maža transformuota, rečiau vienas renkamasis, žmogaus nemėgina ir rengia ginkluotą spaudą. Jos knygos liaudies, vyskupų poētikų vietą. KAINA 3 LIT.

Reikalaute visiškai! Galima išsirašyti iš „Spaudos Fondo“, Kauno, Laisvės al. 62 nr. arba per „Trečio Fronto“ admin.

Plačiai skaitomos, literatūros kritikos teigiamai įvertintos moderninės poëzijos knygos

Bronyo Rallia
BARBARAS RĖKIA
Lyrika ir poemos

Jonas Šimkus
PASAKOS IŠ CEMENTO
Lyrika

I. Jonu šimkaus pažangio poēzija rolo pastangas aprępė ir naudojo konstruioti visų mūsų atėtinę gyvenimą. Literatūros kritikos ši ėtis rinkėjai visuotiniškai pripažinti vienas geriausiu pastarajį laiką poëzijos knygos. KAINA 2 LIT.
Skaitykime ir platinkime periodišką laisvos socialistinės minties žurnalą **AUŠRINĖ**


Atskirai numerio kaina 1 lit. Reikalingi vienuose knygynuose ir kioskuišvė arba iš „Spaudos Fondo“ Kaune, Laisvės al. 62.

Visi demokratijos šalininkai 1931 m. skaito vlenintelį laisvos ir progresyviškos minties dionraštį **Lietuvos ŽINIOS**

Kaina: Lietuvių, Latvijos, Estijos ir Vokietijos metam 60Lt, pusei metų 30Lt, mėn. 5Lt. Stud. metam 35Lt, pusei metų 1 Lt, 3 mėn. 9Lt, ir kitose valstybėse metam 8 L, pusei metų 4Lt, ir vienam mėnesiui 7Lt.

Kaunas, Gedimino g.-vė 38 nr.

Kulturą žurnalą skaito visi

Šiemet žurnalas žymiai padidintas, ypač literatūros skyrius

Prenumeratos kaina: Lietuvių, Latvijos, Estijos ir Vokietijos 60Lt, pusei metų 12Lt, šiaipjau 60Lt, metam 24Lt, pusei metų 12Lt, ketvirčiu - 3Lt; Kulturą bürelyų nariams ir mokslininkams metam 18Lt, pusei metų 9Lt, ketvirčiu - 4Lt.

„Kulturą“ žurnalą administracijos adresas: Šaltalė, Aušros atėja 15.

Vasaros sezonui gavau transportą dviračių firmos „Naumann“ ir „Elite“

šiai parodinimai nuovanodos mašinos „Naumann“, rašomosios mašinės firmų „Underwood“, „Ideal“ ir „Erika“

KACAS, Kaunas, Laisvės aikšta, 57 nr. Tel. 388 ir 995

Mačeržinską Julijį

Kaunas, Laisvės atėja 3 nr. Tel. 40-58.

Vasara atėjo!

Artistai, dailininkai, literatai ir visa moniškoji inteligentija šiandien siūdasi sau rūbus tik pas jų skonį suprantantį siuvėją

Jel nori suprasti pasaulio darbininkų kovas dėl socializmo, pažinti jų milijonines organizacijas, Lietuvos darbo žmogių sunkių būklės, skaityk **SOCIALDEMOKRATA**

Jel nori suprasti pasaulio darbininkų kovas dėl socializmo, pažinti jų milijonines organizacijas, Lietuvos darbo žmogių sunkių būklės, skaityk **SOCIALDEMOKRATA**

Prenumeratos kaina: Metam 6 litų, pusei metų - 3 litai

Adresas: „Socialdemokrata“, Ožeskiene g.-vė 11-a nr. Kaunas.